

Indice

Prefazione	
ENRICO CASTELNUOVO	7
Introduzione	11
I. Cenni storici su Borgo San Donnino/Fidenza	15
1. Età antica	15
1.1. <i>Fidentia</i>	15
1.2. Il carattere urbanistico	15
1.3. Il martirio di san Donnino e la prima <i>inventio</i> del suo corpo	16
2. La nascita di Borgo e le notizie sulla chiesa prima dell'anno mille	17
3. Dall'XI al XIII secolo	17
3.1. Qualche data e qualche dato	17
3.2. La posizione geografica. I pellegrini	20
3.3. L'espansione urbanistica	21
3.4. La «seconda invenzione» del corpo di san Donnino	22
3.5. Gli arcipreti e i prevosti	23
3.6. I Pallavicino, i cistercensi e gli imperatori	24
II. Dal XIV secolo ad oggi	31
1. Le fonti principali	31
2. Notizie anteriori al Concilio tridentino	32
3. Gli interventi del periodo della Controriforma	34
3.1. Gli interventi nell'ambito del presbiterio	34
3.2. La ricostruzione della torre campanaria	37
3.3. L'erezione delle cappelle laterali	37
3.4. Gli ampliamenti delle aperture	38
3.5. Altri interventi del periodo post-tridentino	39
4. Gli interventi dopo il periodo della Controriforma e prima dei restauri ottocenteschi	39
5. I restauri ottocenteschi	41
5.1. Gli assestamenti e le decorazioni (1855-1859)	41
5.2. I restauri della parte esterna dell'abside (1876-1881)	42
5.3. Rifacimento del pavimento (1883)	45
5.4. Modifiche e progetti di completamento della facciata	45
5.5. Ripristino della facciata	47
6. Il Novecento	48
6.1. I danni alle sculture antelamiche	48
6.2. La rimozione delle pitture ottocentesche e le riparazioni dei danni bellici	49

6.3. Gli interventi nella cripta	49
6.4. Le risistemazioni del presbiterio	50
6.5. I restauri all'esterno	50
6.6. Una torre sul fianco del coro? Una testimonianza orale	51
III. La fabbrica e la scultura architettonica	61
1. Osservazioni sullo stato originale	61
2. Osservazioni generali	62
3. Facciata	63
3.1. Il progetto	63
3.2. L'arte antica e l'arte provenzale	64
3.3. I portali e i protiri	66
3.4. Le torri laterali	67
4. La parte inferiore delle navate	68
5. La cripta	70
6. I matronei e la parte superiore dei muri laterali	73
6.1. Aspetti complessivi	73
6.2. I capitelli	74
6.3. Osservazioni sulla cronologia	76
7. La parte absidale	77
7.1. Osservazioni generali	77
7.2. La volta a ombrello e i capitelli dell'abside	78
7.3. L'esterno	79
7.4. Considerazioni sulla cronologia e sulle diverse tendenze artistiche	80
8. La copertura della navata	81
8.1. I capitelli delle imposte delle volte	81
8.2. Le volte a crociera cupoliforme	81
8.3. La parte superiore dei fianchi e dell'abside e il tetto	82
9. Conclusione. Vicenda costruttiva, maestranze e committenti	82
IV. Osservazioni sulla decorazione plastica.	
Questioni antelamiche e non antelamiche	89
1. Questioni antelamiche	90
2. Sculture non antelamiche	92
V. Il dibattito storiografico	95
1. Per una 'fortuna' di Antelami	95
2. Critica storiografica della fabbrica fidentina	104
Appendice	115
Abbreviazioni e bibliografia	155
Illustrazioni	187